



¿Por qué o para qué?

Las relaciones de causa y de efecto se expresan en español con distintos verbos. Siguiendo lo que dicen las frases, haz dos grupos, según aparezca la causa en primera posición, o en segunda. ¿Puedes añadir algún otro ejemplo a la lista?

causa efecto

efecto causa

1. Romper con la pareja puede acarrear desde molestias gastrointestinales hasta depresión.
2. A veces la ruptura amorosa causa daños físicos y mentales, en ocasiones difíciles de superar.
3. Para los sociólogos, la crisis de pareja es un fenómeno provocado por diversos factores.
4. La sensación de enamoramiento se debe a un aumento de los niveles de dos transmisores cerebrales.
5. La ruptura desencadena un efecto dominó sobre muchas parcelas de la vida.
6. La sensación de fracaso provoca irritación, mal humor.
7. El sentimiento de culpa procede de haber abandonado a otra persona.
8. Muchos problemas de pareja provienen de la aparición de terceras personas, por ejemplo, los hijos.

CLAVES

Tarea 1

1. Verdadero; 2. Verdadero; 3. Falso.

Tarea 2

Las palabras del texto son:

determinante: La calidad del agua de origen es determinante en la del agua resultante.
debido a: La contaminación de ríos y capos freáticas debido a la filtración de sustancias industriales.
afectar: Con materiales muy diversos que pueden afectar a la composición del agua.

Tarea 3

- Palabras de consumo: Las tres que no son del grupo: lagos, filtración y desalación.
- ¿Que se puede establecer? Un principio, una norma, una relación, un negocio en Barcelona (establecerse), un objetivo, una costumbre.
- Combinaciones: 1. h-2. l/c/fi-3. k-4. t-5. b-6. f/c-7. c-8. d-9. a-10. e-11. g-12. j/l/i.
- Frases incompletas: 1. contravertido; 2. encargar; 3. cumplir; 4. llevar a cabo; 5. plazo; 6. repercutir; 7. provienen.
- Causa → efecto: acarrear, causa, desencadena, provoca.
- Efecto → causa: provocado por, se debe a, procede de, provienen de.
- Otras forma de expresar la relación causa / efecto: porque, como, ya que, por lo cual, a causa de, como consecuencia.

Sección 2: Comprensión de lectura
Museos y algo más

En esta Sección vas a trabajar un texto de una manera diferente a la anterior. Lee el texto y responde a las preguntas.

Actividad 1

- • • • •
- Pon el reloj.

Un recorrido por los museos porteños menos conocidos

Un museo sobre la historia impositiva en un edificio que, a principios del siglo XX, era el hotel más caro de Buenos Aires. Otro construido según la geometría de la obra de Xul Solar, el artista al que está dedicado. Una escuela con 300 obras de arte que ofrece visitas guiadas por sus propios alumnos. Y hasta un museo de urología.

Estas son sólo algunas de las curiosidades que pueden descubrirse en los 129 museos porteños. Se trata de propuestas ajenas al circuito tradicional, que se destacan porque exhiben colecciones raras, por su valor histórico o por su arquitectura.

Como el Museo Histórico de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), consagrado a la historia de los impuestos. Nacido de la fusión de los museos de la DGI y de la Aduana, expone desde alambiques para fabricar alcohol ilegal incautados en operativos hasta un bauli que se usaba para recaudar impuestos en el siglo XIX. "Hay sólo otros tres museos como éste en Tokio, Bruselas y Jerusalén. No es un museo aburrido porque muestra que detrás de los impuestos hay personas", sostiene su director, Gabriel Mirremon.

Para conocer más sobre la vida económica del país, muy pronto se podrá visitar otro museo clave: el de la deuda externa. Estará en la Facultad de Ciencias Económicas (UBA) y tendrá salas dedicadas a la historia de la deuda y a los inicios trunco para investigar su origen. Ya funciona allí un centro de documentación.

Los interesados en la historia y la política disfrutarán de la casa de Alfredo Palacios, que invita a conocer la historia íntima del líder socialista. El ex legislador jamás fue propietario de esa casa en la calle Charcas, donde vivió desde 1894 hasta su muerte, en 1965. Siempre la alquiló, poseería hubiera ido en contra de sus principios. "Incluso se negó cuando el dibujante y director del cuerpo de taquígrafos del Senado, Ramón Columba, quiso organizar una colecta pública para comprársela", cuenta Mario Salomone, presidente de la Fundación Alfredo Palacios, que adquirió la vivienda en 1967 para convertirla en museo.

Un escultor cuya casa-taller se convirtió en museo es Luis Perloti (1890-1969). Está en Caballito y reúne 900 piezas del artista, la mayoría de inspiración precolumbina. Por algo Ricardo Rojas (1882-1957) lo llamaba "el escultor de Burnidia", un neologismo inventado por el escritor que cruza los términos Europa e Indias. La casa de Rojas, levantada en 1930 en estilo "eurindico" y muy parecida a un palacio atopetruano, también es un museo.

A la vuelta de la casa de Rojas está la de Xul Solar (1887-1963). Allí el artista favorito de Borges vivió desde 1928 hasta que murió. A fines de los 80, el edificio —en realidad tres casas pegadas— fue remodelado como museo por el arquitecto Pablo Beitia. La obra se inauguró en 1993 y sorprendió con entresijos suspendidos en el aire, rampas y escaleras. Su extraña geometría parece salida de un cuadro del propio Xul.

Otra propuesta original es la Escuela Museo General Urquiza. Abierta en 1818 y en el mismo edificio desde 1895, tiene 300 pinturas y esculturas figurativas donadas por artistas como Raúl Soldi y Guillermo Roux. El primero en ceder un cuadro, "Hora azul en La Boca", fue Quinquela Martín, según cuenta el ex director de la escuela. A pedido, los alumnos de 7.º grado ofrecen visitas guiadas. La medalla a la colección más insólita se la merece el Museo de Urología. Fundado hace 15 años por el urologo Ricardo Medel, ahora es continuado por su hijo, también especia-